

Association : ASSOCIATION GRAIN DE  
SÉNEVÉ DU HAUT DE FRANCE (AGS)

Identification R.N.A. : W595027766

No de parution : 20160024

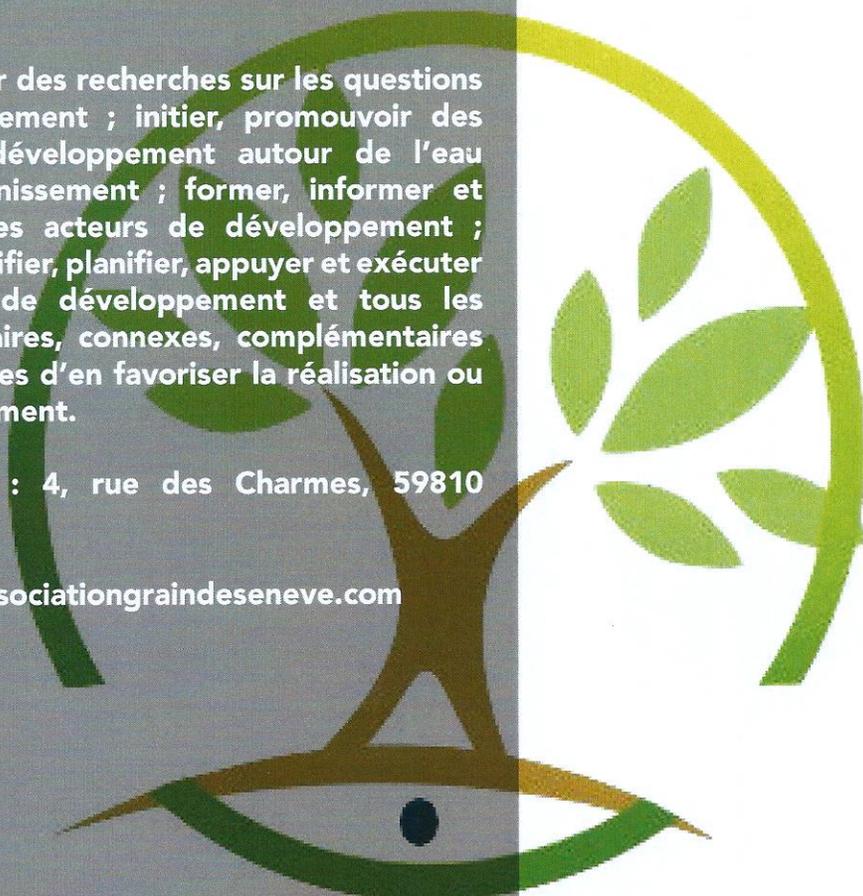
Département (Région) : Nord (Nord-Pas-de-  
Calais)

Lieu parution : Déclaration à la préfecture du  
Nord.

Objet : mener des recherches sur les questions  
de développement ; initier, promouvoir des  
actions de développement autour de l'eau  
et de l'assainissement ; former, informer et  
sensibiliser les acteurs de développement ;  
étudier, identifier, planifier, appuyer et exécuter  
des projets de développement et tous les  
projets similaires, connexes, complémentaires  
ou susceptibles d'en favoriser la réalisation ou  
le développement.

Siège social : 4, rue des Charmes, 59810  
Lesquin.

Site Web : [associationgraindeseneve.com](http://associationgraindeseneve.com)



ASSOCIATION  
GRAIN  
DE SÉNEVÉ

Contact en France :

Cyrille Agbobly : Président

Adresse : 4, rue des Charmes,  
59810 Lesquin.

Email : [association.graindeseneve@gmail.com](mailto:association.graindeseneve@gmail.com)

Tel : 06 81 14 82 67



Projet 2019

ECHANGE CULTUREL  
TOGO – LILLE  
"Au fil de l'eau"



Musi  
& Pea Cie





## TABLE DES MATIERES

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Le mot de la Présidente ..... | 3  |
| L'association .....           | 4  |
| Origines du Projet .....      | 6  |
| Contexte de production .....  | 7  |
| Problématiques .....          | 9  |
| Objectifs .....               | 10 |
| Le projet .....               | 11 |
| Programmation .....           | 13 |
| Positionnement .....          | 14 |
| Budget Prévisionnel .....     | 15 |
| Contacts .....                | 17 |

# LE MOT DE LA PRESIDENTE



« Notre époque se caractérise par une perte de repères : écologiques, économiques, politiques et moraux.

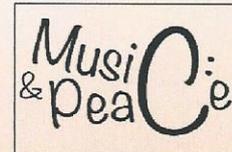
Les citoyens se posent bien souvent la question de leur implication, de leur utilité dans la société. Cependant de nouvelles aspirations et de nouvelles pratiques collectives voient le jour.

Notre association " Music and Peace" s'inscrit dans ce courant.

Musiciens, nous pensons que l'art de la musique est un langage universel. A l'occasion de nos différents voyages, échanges et animations, nous améliorons la communication entre les peuples, et par là même souhaitons contribuer à notre manière à la paix dans le monde. »

Florence Lecocq

# L'ASSOCIATION



L'Association Music and Peace, a été fondée en 2010 par des musiciens de la métropole lilloise dans le but de promouvoir les échanges culturels à travers le monde, en rayonnant particulièrement autour de l'activité musicale. Elle est née dans le cadre d'un premier voyage musical entre les villes de Lille et de Naplouse (Palestine).

C'est en prenant conscience, à travers cette première expérience très enrichissante, du caractère universel du langage musical, que les membres de Music and Peace ont décidé d'initier d'autres projets qui permettraient la poursuite de rencontres entre musiciens d'horizons, d'environnements sociaux et culturels différents.

Les membres de l'association sont profondément animés par la conviction que ce langage universel peut être un véritable vecteur de paix dans la situation internationale actuelle. Au-delà des barrières de la langue, de la culture, des convictions, la musique permet une communication unique entre les peuples et peut favoriser ainsi une authentique harmonie entre eux.

L'association regroupe des musiciens amateurs et des musiciens professionnels. Les membres de l'association disposent ainsi de compétences variées leur permettant de répondre aux différents besoins nécessaires à la réalisation des projets.

Le bénévolat est donc la base de cette association. Les répétitions, concerts, déplacements, ou développement de projet demandent un véritable engagement auprès de chaque musicien. Au sein du bureau et dans l'orchestre, les membres de l'association ont chacun un rôle défini. Tel un édifice, l'orchestre peut compter sur une structure stable : chaque bénévole prend ses responsabilités. De la pratique individuelle de l'instrument, personnelle ou collective lors des répétitions et des concerts, les musiciens se retrouvent autour de valeurs communes : C'est l'envie de partager la musique sans contrepartie qui crée la véritable cohésion du groupe.

# ANNE-CHRISTINE LEURIDAN

## DIRECTRICE MUSICALE



Anne-Christine Leuridan commence ses études musicales à l'âge de 5 ans en étudiant le piano puis le violoncelle. En 1986 elle est diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles en obtenant un premier prix de violoncelle, de musique de chambre et d'harmonie.

Titulaire du CA de violoncelle et très attachée aux valeurs de la transmission, elle commence une carrière de pédagogue engagée (écoles de musique de Marcq-en-Barœul, Roncq, Croix, Saint-Amand et au conservatoire de Lille). Parallèlement elle se produit régulièrement en tant que violoncelliste au sein des orchestres de la région (opéra de Lille, orchestre de Valenciennes) mais aussi en formation sonate, trio avec clavier,

quatuor en France et en Belgique.

C'est pour mieux défendre la profession de musicien du spectacle vivant qu'elle crée et préside l'association « Ensemble Arabesque ». Au sein de l'Association, des formations à géométrie variable œuvrent à promouvoir les concerts de musique de chambre dans tous les lieux et milieux en s'adaptant aux demandes des organisateurs.

En 2004 elle obtient son prix de direction d'orchestre du CRR de Lille dans la classe de Jean Sébastien Béreau et continue actuellement à se perfectionner dans cette discipline. Elle dirige « Arcangelo », l'Orchestre à cordes de Marcq-en-Barœul, depuis sa création en 2009.

Par ailleurs elle est directrice musicale du « Stage Musical d'été Vivaldi » organisé chaque été en Normandie (Brémontier-Merval). Ce stage regroupe une centaine d'enfants âgés de 8 à 18 ans et originaires de toute la France.

Elle est aussi directrice musicale de l'Association Music and Peace, association qui répond parfaitement à son désir de mêler le social, l'humain et la musique.

# ORIGINES DU PROJET

Après deux voyages en Palestine, et trois ans d'échanges consécutifs avec les musiciens andalous de Tlemcen, l'association a ensuite choisi de revenir à ses premiers objectifs : initier et développer des rencontres à l'international par la musique en posant ses valises à Saint-Louis du Sénégal.

À la suite de ce voyage enrichissant, l'association souhaite continuer sur sa lancée direction Lomé au Togo via un projet dénommé « Au fil de l'eau ».

L'idée est partie lors d'une rencontre musicale à Marcq-en-Baroeul réunissant l'orchestre Arcangelo dirigée par Anne-Christine Leuridan et le chœur Arte vocale dont Cyrille Agboby fait partie.

Ce dernier est président de l'association Grain de Sénévé, très active au Togo. En effet, elle accompagne les populations locales afin de trouver des solutions aux problèmes liés à l'accès à l'eau potable et à l'assainissement, et intervient dans de nombreux domaines dont l'Hygiène, la Santé, et l'Education.

Pourquoi « Au fil de l'eau » ? Les missions et objectifs de Grain de Sénévé étant tourné vers l'accès à l'eau potable, c'est un élément central du projet. De plus Music and Peace considère que c'est au fil du temps, des échanges et surtout grâce à la musique, langage universel, que des liens se créent et permettent de réunir les différentes cultures.

En effet, l'association poursuit un objectif d'intérêt général, à travers les activités et missions suivantes :

- Proposer, organiser et participer à des échanges culturels ou éducatifs et plus particulièrement musicaux, en France et dans le monde.
- Proposer, organiser et participer à des projets de réinsertion par la musique en milieu carcéral. Ces projets en milieu carcéral poursuivent un objectif à la fois culturel, social et éducatif.
- Proposer, organiser et participer à des projets musicaux en milieu hospitalier.
- Proposer, organiser et participer à toute activité visant à utiliser la musique comme moyen d'apaisement, d'insertion et de communication

Le projet d'échange culturel et musical à Lomé au Togo vise à répondre aux objectifs fixés par les missions citées précédemment, grâce au réseau déjà développé par l'association Graine de Sénévé.

# CONTEXTE DE PRODUCTION



Avant toute chose, voici quelques points sur le contexte culturel dans lequel le projet s'inscrit.

LE TOGO

LOME

## LA MUSIQUE TOGOLAISE

La musique togolaise, comme celle d'autres pays d'Afrique de l'ouest, puise ses origines dans la pratique des griots, qui chantaient à la gloire des rois, étaient les gardiens de l'histoire d'une famille, d'un village, d'un clan. La musique a donc une place importante dans la transmission et l'histoire.

Traditionnellement, la musique est très présente dans les rites initiatiques ; les griots composaient des musiques spécifiques pour célébrer la bravoure du jeune homme ou la pureté de la jeune femme, et elles étaient associées à de longues danses revêtant un fort caractère spirituel.

La musique et la danse sont également fondamentales dans les célébrations, qui marquent les moments importants d'une communauté : heureux événements, funérailles, lutte avec un autre clan (donnant lieu à des chants de réplique), faits divers marquants, sont mis en musique et peuvent donner lieu à des chants populaires qui se transmettent ensuite pendant des générations. La musique est donc chargée de l'histoire d'une communauté.



Les instruments traditionnels sont variés et différents selon les régions du pays et les matériaux qu'on y trouvait (bois, métal, peaux de bêtes, corne, pierre) mais les percussions y ont une place prépondérante, liée au caractère très rythmique des musiques à danser. Une riche variété de tambours, tam-tams et gongs est complétée par plusieurs sortes de flûtes et d'olifants.

Depuis les années 2000, l'influence américaine a fait émerger le hip-hop et une génération d'artistes togolais s'est lancée dans les musiques urbaines (tels Eric MC, Wedy, Prince Mo) ; certains d'entre eux restent néanmoins influencés par les musiques traditionnelles, tels Kossi Ape'Son, Mic Flammez ou Amen Viana.

La pop américaine a aussi influencé d'autres artistes, qui ont développé l'Afropop en s'inspirant également des musiques de leurs voisins (Côte d'Ivoire, Ghana) ; la qualification du Togo pour la coupe du monde de football en Allemagne en 2006 a donné une nouvelle visibilité à cette mouvance, et a notamment permis au groupe togolais Toofan de conquérir l'Afrique.

## LA VIE MUSICALE A LOME

# PROBLEMATIQUES



Notre projet tente de répondre à certaines problématiques culturelles actuelles qui nous importent.

Comment **créer des passerelles** entre les cultures ? Comment permettre aux cultures, aux musiques traditionnelles d'être mieux valorisées dans leurs pays tout en ayant une visée internationale ?

La survie d'une culture dépend de sa capacité à s'adapter. S'adapter c'est s'ouvrir aux autres traditions et autres courants novateurs ; et accepter les changements possibles.

Dans ce cadre, comment peut-on proposer **une rencontre pertinente** entre musique dite classique et cultures Togolaises ? Comment peut-on s'influencer sans imposer ? Comment créer un **enrichissement humain, social et musical mutuel** ?

C'est à travers ces différentes problématiques que notre association propose un projet construit aux objectifs précis.

# OBJECTIFS



Ce projet permettra de **mettre en valeur les actions internationales de la région des hauts de France** en impliquant des acteurs culturels de cette région (l'association et tous ses membres y sont implantés et impliqués professionnellement).

D'autre part ce projet n'a pas pour but une action ponctuelle mais souhaite **s'inscrire dans la pérennité** en créant des liens professionnels et humains sur lesquels un travail musical et artistique peut être envisagé.

**La coopération artistique et financière** sera donc la base de la construction de l'échange.

Excepté le soutien du Rotary club, le projet sera monté en collaboration avec l'institut français et les associations ...

# LE PROJET

Le projet, d'une durée de 8 jours, aura lieu en octobre et novembre 2019, permettant ainsi de combiner vacances scolaires pour la ville de Lille et rentrée scolaire pour la ville de Lomé

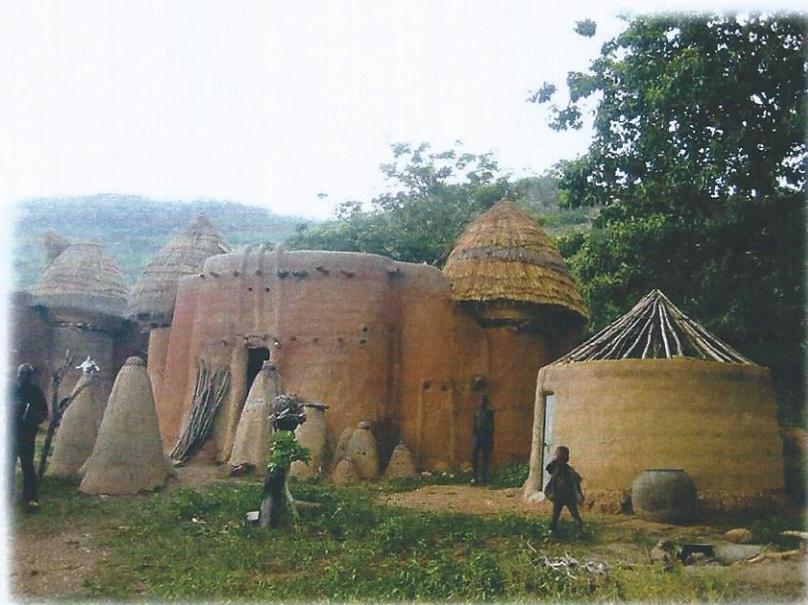
Il se développera en les trois axes suivants :

## LES ACTIONS ÉDUCATIVES

Parmi les divers objectifs de l'association, l'action éducative représente une part importante. Lomé dispose d'une école de musique " La Belle Mélodie" et d'une école de chant. Des contacts ont été établis avec ces deux organismes afin d'évaluer leurs besoins et demandes et comment notre association peut leur venir en aide.

Parmi nos membres, plusieurs ont des compétences vocales, aussi notre venue pourrait être l'occasion de proposer les activités suivantes :

- Travail de chœur à l'école de musique avec les enfants et les adultes
- Animation chorale dans les écoles, associée aux présentations d'instruments
- Conférence au conservatoire ou à l'université sur la voix lyrique
- Initiation vocale, cours de chant auprès des volontaires.
- Petit concert de restitution accompagné par les musiciens de l'orchestre



## LES ACTIONS DE SENSIBILISATION

Parmi les missions que s'est fixée l'association, figurent les actions à destination des publics empêchés, c'est-à-dire les publics ne pouvant se déplacer dans les salles de concert ou n'ayant pas les moyens d'accéder à une éducation culturelle.

Ces actions seront mises en place dans les écoles primaires de la ville de Lomé et dans les villages éloignés qui ne bénéficient d'aucune animation culturelle.



Pour ce type d'action les musiciens de Music and Peace privilégient de courts concerts en petit groupe (par exemple quatuor à cordes), encadrés par une médiation et/ou une participation du public, facilitant l'approche et la découverte musicale.

Les objectifs sont les suivants : Faire découvrir le répertoire classique et ses instruments, faire de ce moment une expérience musicale sous forme de partage et permettre de mettre les problèmes quotidiens du public de côté.

## LES CONCERTS

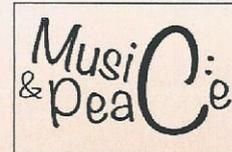
L'association souhaite proposer différents concerts en cohérence avec les structures culturelles de Lomé

Les objectifs de ce travail seront de réussir à fusionner intelligemment des cultures et esthétiques musicales différentes. Lors de ses précédents projets, l'association avait réussi le pari de proposer plusieurs concerts « fusion » avec un ensemble de musique andalouse originaire d'Algérie.. Tout en s'attachant à obtenir un rendu de qualité, il appartient de montrer, lors de ce travail et concert, qu'aucune culture n'est fermée sur elle-même et que leur enrichissement se fait au fil des rencontres.

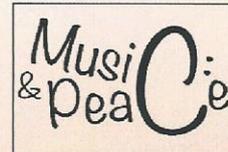
Enfin, un concert par les musiciens de Music and Peace, proposant une programmation uniquement classique pourra être envisagée à l'institut français de Lomé, par exemple au début du séjour.

# PROGRAMMATION

---



# POSITIONNEMENT



## ANALYSE DES FORCES ET FAIBLESSES DU PROJET

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| <b>STRENGTHS</b>     | 1er projet artistique proposant ce développement                                       | → projet développé sur plusieurs axes dont d'éducatif                      |
|                      | Implantation sur un territoire   | → Création d'un réseau et de liens   |
|                      | Gratuité des événements  | → Démocratie culturelle<br>→ Cible plus large                              |
| <b>WEAKNESSES</b>    | Faible notoriété musicale de l'association   | → Développer communication   |
| <b>OPPORTUNITIES</b> | Création d'un nouveau genre musical  | → Evolutions et apports des deux cultures                                  |
|                      | Projet inscrit sur les traces de l'association Grain de Sénévé, déjà implantée au Togo | → Le projet est une illustration de coopération entre la France et le Togo |
| <b>TREATH</b>        | Durant temps scolaire  | Travail en amont pour s'intégrer au mieux dans le cadre pédagogique        |

Le projet proposé a un avantage concurrentiel de poids : sa nouveauté et sa pluridisciplinarité annule toute concurrence du même genre. Mais sa grande faiblesse est de trouver comment s'intégrer au mieux dans le cadre scolaire comme dans le cadre pédagogique.

# BUDGET PREVISIONNEL



| RECETTES                |                 | DEPENSES                                  |                 |
|-------------------------|-----------------|---|-----------------|
| <b>Autofinancement</b>  | <b>6255,00</b>  | <b>Préparation projet</b>                 | <b>1210,00</b>  |
| Concerts de soutien     | 3455,00         |   |                 |
| Concert quatuor dryades | 1700,00         |   |                 |
| Concerts barlin         | 500,00          | Frais train                               | 500,00          |
| Vente de CD             | 655,00          | Frais essence réunions                    | 410,00          |
| Concerts divers         | 600,00          | Frais de concerts soutien (partitions)    | 300,00          |
| <b>Dons privés</b>      | <b>2800,00</b>  | <b>Réalisation projet</b>                 | <b>13445,00</b> |
| Dons entourage          | 800,00          | <b>Frais de Voyage</b>                    | <b>10180,00</b> |
| Rotary                  | 1000,00         | Bus Lille paris AR                        | 780,00          |
| Fonds propres           | 1000,00         | Avions                                    | 9100,00         |
|                         |                 | Bus navette aéroport                      | 300,00          |
| <b>Subventions</b>      | <b>6400,00</b>  | <b>Transports internes et hébergement</b> | <b>2465,00</b>  |
| Mécénat                 | 2400,00         | Taxis Lomé                                | 310,00          |
| Institut français       | 4000,00         | Hébergement Lomé forfait                  | 400,00          |
|                         |                 | Repas et boissons 15€X13X9                | 1755,00         |
| <b>Valorisations</b>    | <b>2000,00</b>  | <b>Autres</b>                             | <b>800,00</b>   |
| Repas                   | 2000,00         | Vaccin                                    | 800,00          |
| <b>Total</b>            | <b>14655,00</b> | <b>Total</b>                              | <b>14655,00</b> |
|                         |                 | <b>Bilan</b>                              | <b>0,00</b>     |

# Pérennité du Projet

Garder contact et continuer à monter des projets communs avec les musiciens rencontrés, fait partie des objectifs de l'association.

Notre mission peut aussi être vue comme initiatrice d'échanges et de rencontres artistiques.

Être pionnier de projets et de rencontres artistiques se développant, en autonomie, à la suite de ce premier échange fait partie des objectifs pour pérenniser les actions de l'association.

